



Le Blanc de dix deniers tournois dit “ Guénar ” 1385 - 1420

*Exposé fait devant la SSN en janvier 2008
par Jo Ferrigno*

“ *Le Guénar est une pièce dédaignée. Il est si commun qu’il n’a pas de valeur marchande, et pour le numismate, il n’offre point, comme la florette, l’attrait d’avoir été battu dans une foule d’ateliers temporaires. Mais leur étude n’en est pas moins intéressante, surtout celle des dernières émissions...* ” C’est ainsi que s’exprimait le Dr. Bailhache dans le *Courrier Numismatique* en 1923.

Charles VI monta sur le trône en septembre 1380, pendant 5 ans on continua à adopter le système monétaire de Charles V (le franc à pied, la 2^{ème} émission du Gros d’argent valant 15 deniers tournois, le Blanc au K de 5 deniers tournois et la monnaie noire. N’ayant pas été modifiées en taille ni en loi après 1380, ces trois espèces ne se distinguent pas de celles de Charles V, elles continuent purement et simplement.

Le 11 mars 1385, une ordonnance donnée à Paris changea complètement ce système monétaire. L’Écu d’or se substitua au Franc à pied, le Gros d’argent et le Blanc au K furent remplacés par le Guénar valant six deniers d’argent.

La raison de ce changement de type se devine facilement : on voulait dissimuler au public l’augmentation du prix de l’or et de l’argent monnayés. Le marc d’or (pour le Franc à pied) monnayé en écus rendait 64 livres alors que l’Écu d’or en rendait 67 livres et demie. Le Blanc au K était sur le pied 24^{ème} alors que le Guénar (malgré son titre et son poids plus élevés) était sur le pied 25^{ème}. C’était le début d’un affaiblissement qui devait beaucoup augmenter par la suite.

Le Blanc dont le cours n’a pas changé entre 1385 et 1420, valait 10 deniers tournois. Il a vu son poids et son titre se modifier considérablement entre ses deux dates, surtout le pied de monnaie, c’est-à-dire la valeur relative des métaux qui est passé de 25 à 60 pour le Royaume, de 53 1/3 à 80 pour les émissions bourguignonnes et enfin de 64 à 180 pour celles du Dauphin. Le titre de la monnaie d’argent va être divisé par six pendant cette période. Entre 1385 et 1417, le guénar est la principale monnaie de billon du système monétaire français. A partir de 1417, la Florette devient “ la monnaie forte ”, soit le double du guénar, 20 deniers tournois.

Le nom même de “ guénar ” est ambigu. On n’en connaît pas l’origine. D’après l’hypothèse d’A. Dieudonné (MNF n°275), ce nom pourrait être celui d’un monétaire ou tout simplement celui d’un homme. Le droit représente un écu semé de trois lis, conforme à l’écu d’or qui a remplacé le semé de lis sans fin de l’écu d’or de Saint-Louis. Au revers, la croix pattée (dont les branches s’élargissent à leur extrémité) est cantonnée de deux couronnelles et de deux lis. Il arrive que l’ordre des cantonnements soit inversé.

Entre 1385 et 1413, le guénar a été la seule monnaie en circulation avec l’écu d’or qui valait 22 s. 6 dt. , (Un écu d’or valait 44 ½ Blancs ou guénars). La deuxième émission a eu la longévité la plus importante entre 1389 et 1405, la troisième émission, dont la frappe ne

commença pas avant le 8 juin, vit seuls les ateliers de Tournai et de Paris en frapper. Les espèces furent refondues dès le 8 août, on revenait aux règles de 1389.

Le guénar gardera dans l'opinion publique l'image d'une monnaie forte par rapport à la florette qui sera fortement décriée avec 7 émissions pour le Royaume, 7 pour les Bourguignons et 19 pour le Dauphin. La valeur de la florette entre 1417 et 1422 sera divisée par 36 alors que celle du guénar en 45 ans ne l'a été que par 7.

A l'aide du tableau suivant, nous allons reconstituer l'ensemble des frappes de guénars. Nous n'avons pas tenu compte des émissions de ½ guénars qui valaient 5 deniers tournois et pour lesquels le Roi fit procéder à 10 émissions.

Émission	Dates	p.th.g.	p.fin.g	titre ‰	taille	titre AR	ped
ROYAUME							
1	11/03/1385	3,263	1,875	479	75	6d.	25
2	11/09/1389	3,296	1,736	439	74	5d.12gr.	27
3	29/04/1305	3,199	1,617	419	76½	5d.6gr.	29
4	20/10/1411	3,059	1,465	399	80	5d.	2
5	10/05/1417	3,059	1,172	319	80	4d.	40
6	21/10/1417	3,059	0,781	212	80	2d.16gr.	60
DAUPHINE							
1 ¹	23/08/1385	3,294		460	72	5d.12gr.	
2	11/09/1389	3,296	1,736	439	74	5d.12gr.	27
BOURGOGNE							
1 ²	13/10/1417	3,059	1,172	319	80	4d.	40
1	14/12/1417	3,059	0,879	239	80	3d.	53
2	24/02/1418	3,059	0,732	199	80	2d.12gr.	64
3	12/10/1418	3,059	0,781	212	80	2d.16gr.	60
4	00/04/1419	3,059	0,586	159	80	2d.	80
DAUPHIN CHARLES							
1 ³	00/06/1418	3,059	0,781	212	80	2d.16gr.	60
1	00/04/1419	2,549	0,732	239	96	3d.	64
2	00/04/1419	3,009	0,651	179	81	2d.6gr.	72

Notes

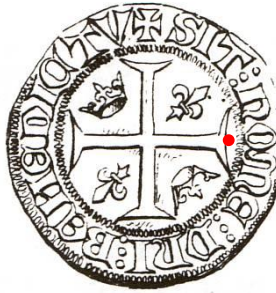
¹ Conditions particulières pour le Dauphiné : taille 72 au marc de Grenoble, le titre est de 5 deniers 12 grains de fin.

² Elle correspond à la cinquième émission du Royaume.

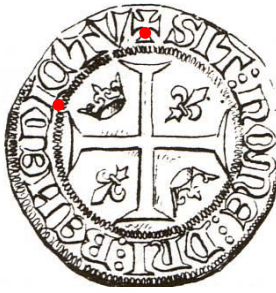
³ Elle correspond à la cinquième émission du Royaume.



✠ KAROLVS FRANCORV REX (var. avec :) (O long), écu de France.
R ✠ SIT NOME DNI BENEDICTV (var. avec :) (O long), croix cantonnée de deux couronnelles et de deux lis.



La 1^{ère} émission se caractérise par des O longs, sans point secret d'atelier.



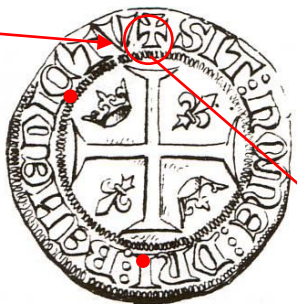
A partir de la 2^{ème} émission tous les O sont ronds pointés ou non, sauf pour Montpellier qui garda les O longs pendant quelques temps.
La 2^{ème} émission un point plein comme différent d'atelier.



La 3^{ème} émission un point plein et un point sous la croisette initiale, on n'a retrouvé Paris et Tournai.



La 4^{ème} émission un anneau comme différent exemple de Montpellier.



La 5^{ème} émission un anneau et un point plein entre les deux lis supérieur au droit, et au bout du bras inférieur à la croix.



La 6^{ème} émission croisettes initiales bâtonnées en plus des différents de la 5^{ème} émission. Toulouse remplaça le point par un T entre les lis.

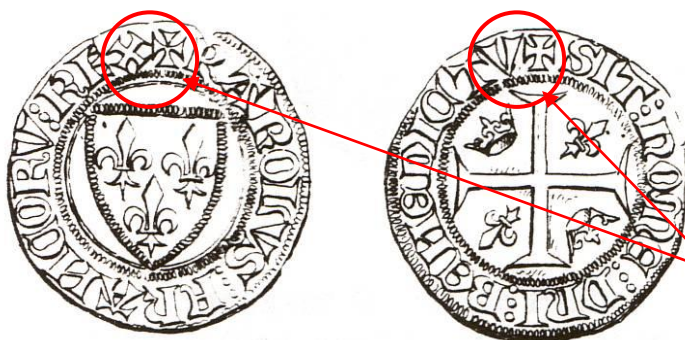
Le guéнар Delphinal a comme différent un dauphin à la place d'une couronnelle.
Il existe deux émissions à l'O long (1^{ère}) et à l'O rond (2^{ème})

Le monnayage du Duc de Bourgogne au nom du roi



Type de la 5^{ème} émission avec des O ronds au droit et O longs au revers, exemple atelier de Dijon.

Le monnayage du Dauphin régent



Type de la 6^{ème} émission royale, avec lettre d'atelier en fin de légende pour certains ou des signes à la place des croisettes initiales pour d'autres.
♣ Lyon par exemple.

